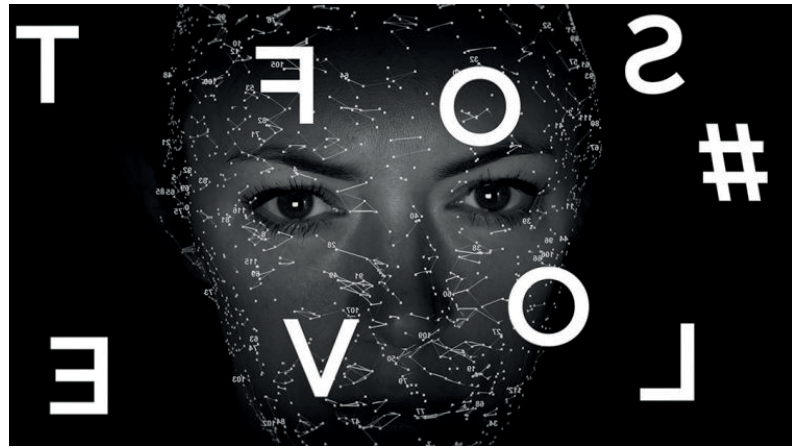


PRÉAC THÉÂTRE

LE THÉÂTRE
AUGMENTÉ,
POUR QUELS
EFFETS SUR
LA RÉCEPTION
DU PUBLIC ?



Soft Love © Le Clair Obscur

L'immersion, les interactions, les pratiques participatives induisent une nouvelle forme d'être au spectacle qui nous amène à revoir aussi nos postures professionnelles vis-à-vis du public. Quelles préparations à la venue au spectacle ? Comment situer ces créations dans la grande Histoire du Théâtre ? Comment accompagner les spectateurs dans des dispositifs innovants qui remettent en question la place même du spectateur et bousculent leurs représentations ?

Quels accompagnements imaginer pour nos jeunes publics ?

En alternant réflexions théoriques et pratiques en ateliers, le séminaire du PRÉAC Théâtre 2017 engagera une réflexion essentielle et conjointe entre les professionnels de la culture, les artistes, les enseignants des 1^{er} et 2nd degrés ainsi que les professionnels de l'éducation populaire.

La formation s'articulera autour du festival des arts immersifs *Micro Mondes*.

Mercredi 22 novembre

➔ TNG | Vaise (23 rue de Bourgogne 69009 Lyon)
(Journée ouverte à tous sur réservation préalable)

9h00 - 9h30

➔ Hall du TNG

Accueil des participants

9h30 - 10h00

➔ Salle Latreille | 1^{er} étage

Ouverture officielle

10h00 - 12h00

➔ Salle Latreille | 1^{er} étage

Conférence d'Erica Magris

La place du spectateur de théâtre face aux nouvelles technologies

Introduction : Edwige Perrot

14h00 - 16h00

➔ Salle Latreille | 1^{er} étage

Conférence d'Isabelle Barbéris

Posthumanisme, transhumanisme, postdramatique : le théâtre contemporain face à la postmodernité

Introduction : Delphine Drevon

16h30 - 18h00

➔ Salle Latreille | 1^{er} étage

Table-ronde

Nouvelles technologies au théâtre et relations aux spectateurs, entre esthétique et politique par Olivier Neveux, professeur d'histoire et d'esthétique à l'ENS-Lyon, en présence de Frédéric Deslias et Joris Mathieu, metteurs en scène

Modération : Catherine Ailloud-Nicolas et Edwige Perrot

20h00

➔ Ateliers | Presqu'île

Spectacle *Artefact* de Joris Mathieu, en compagnie de Haut et Court

PRÉAC THÉÂTRE

LE THÉÂTRE
AUGMENTÉ,
POUR QUELS
EFFETS SUR
LA RÉCEPTION
DU PUBLIC ?



Artefact © Nicolas Boudier

Jeudi 23 novembre

➤ Sur les deux lieux du Théâtre Nouvelle Génération

8h45 - 9h00

Accueil

9h00 - 10h00

➤ TNG | Vaise

Analyse chorale du spectacle *Artefact* de Joris Mathieu

Groupes A et B avec Christophe Mollier-Sabet et Valérie Sourdieux

➤ Ateliers | Presqu'île

Groupe C avec Edwige Perrot

10h00 - 11h00

➤ TNG | Vaise

Groupe A : observation de très jeunes spectateurs en situation d'immersion sonore dans le spectacle *Monde*, par la compagnie Moteurs Multiples

Groupe B : observation de collégiens en situation d'immersion sonore dans le spectacle *Je suis la bête* de la compagnie (Mic) zaji

➤ Ateliers | Presqu'île

Groupe C : préparation de la rencontre entre les collégiens et Joris Mathieu faisant suite à la représentation d'*Artefact* (rencontre prévue à 11h)

11h00 - 11h30

Rencontre de collégiens avec Joris Mathieu à la suite du spectacle *Artefact* animée par un stagiaire du PRÉAC

11h45 - 12h30

Synthèse de la matinée

Après-midi

Ateliers de pratiques artistiques avec le collectif INVIVO, le collectif Haut et Court, et la compagnie Le Clair Obscur.

14h00 - 16h30

➤ Ateliers | Presqu'île

Atelier avec Julien Dubuc, Chloé Dumas, Samuel Sérandour (collectif INVIVO)

La réalité virtuelle et le spectacle vivant : quelle est ma réalité ?

La réalité virtuelle est une technologie qui commence à se démocratiser. Qu'en est-il dans le spectacle vivant et le théâtre ?

Le collectif INVIVO a décidé de s'emparer de cette technologie pour l'éprouver sur la scène théâtrale dans son projet 24/7. L'enjeu de l'atelier sera en premier lieu de comprendre les fonctionnements de cette technologie. Ensuite, il s'agira de produire ensemble un court extrait vidéo 360 avec un son binaural pour qu'enfin nous puissions le regarder en immersion dans un dispositif donné.

Rapporteur : Edwige Perrot



PRÉAC THÉÂTRE

LE THÉÂTRE
AUGMENTÉ,
POUR QUELS
EFFETS SUR
LA RÉCEPTION
DU PUBLIC ?



Artefact © Nicolas Boudier

↗ TNG | Vaise

Atelier avec Frédéric Deslias et Vincent Palumbo, compagnie Le Clair Obscur

Expérimenter le jeu d'acteur dans des paysages virtuels : interagir avec des écrans

Les stagiaires expérimenteront un dispositif de jeu dans des décors virtuels : interaction avec les logiciels, adaptation à un environnement scénique virtuel, l'atelier sera l'occasion de porter une réflexion sur nos rapports quotidiens avec les objets numériques, l'IA et à interroger notre place de spectateur face à des dispositifs scéniques qui les utilisent.

Réuni autour de Frédéric Deslias, Le Clair Obscur rassemble des artistes et des développeurs qui œuvrent au croisement des arts vivants et des arts numériques. Explorant tant la question de l'humain au XXI^e siècle à l'heure du tout numérique que le futur des formes d'art vivant, le collectif a adapté à la scène le roman d'Éric Sadin, *Softlove* dont nous explorerons ici le dispositif.

Rapporteur : Catherine Ailloud-Nicolas

Atelier avec Joris Mathieu, Maud Peyrache et Siegfried Marque
Expérimenter le dispositif de boîte de théâtre optique en live

Maud Peyrache et Siegfried Marque proposent aux participants d'élaborer des micro-fictions autour des problématiques soulevées par le spectacle *Artefact* en utilisant les boîtes de théâtre optique.

Dans *Artefact*, le robot s'est émancipé de l'humain jusqu'à l'extinction de ce dernier. Que serait le spectacle vivant sans les hommes ? Un robot peut-il remplacer l'homme ? Peut-il avoir des émotions, peut-il être sensible ? À travers ces problématiques, les stagiaires élaboreront une fiction, sous forme de saynètes de 2/3 minutes, à l'intérieur du dispositif de théâtre optique. D'autres dispositifs optiques seront également explorés (variations autour de l'image vidéo et de son support)

Rapporteurs : Valérie Sourdieux et Christophe Mollier-Sabet

17h00 - 17h45

Temps individuel de réflexion sur la portée du séminaire

18h00

Groupe B

↗ Ateliers | Presqu'île

Sortie de résidence du collectif INVIVO

20h30

Groupes A et C

↗ TNG | Vaise

Je suis la bête par la compagnie Mic(zzaj) suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique.



PRÉAC THÉÂTRE

LE THÉÂTRE
AUGMENTÉ,
POUR QUELS
EFFETS SUR
LA RÉCEPTION
DU PUBLIC ?

Vendredi 24 novembre

➔ TNG | Vaise et Ateliers | Presqu'île

8h30 - 9h00	Accueil
9h00 - 11h30	Rotation sur les ateliers de pratique Atelier avec le collectif INVIVO. <u>Rapporteur</u> : Christophe Mollier-Sabet Atelier avec Le Clair Obscur. <u>Rapporteur</u> : Valérie Sourdieux Atelier avec Haut et Court. <u>Rapporteur</u> : Edwige Perrot
11h30 - 12h30	Synthèse et ouverture sur des prolongements possibles
12h50	Départ en Vaporetto pour <i>Confluence</i>
13h45 - 15h15	Visite commentée de la Biennale d'Art Contemporain à la Sucrière

Le Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon est coordinateur du PRÉAC Théâtre et Arts de la Scène. Le PRÉAC Théâtre est soutenu par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la DAAC/Rectorat de Lyon, la DAAC/Rectorat de Clermont-Ferrand, la DAAC/Rectorat de Grenoble, le réseau CANOPÉ et CANOPE DT ARA, l'ESPÉ/Université Claude Bernard Lyon 1.

Avec le soutien des scènes théâtre labélisées de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

L'ensemble de ces partenaires mutualisent leurs ressources et recherches, proposent des formations et conçoivent des ressources éditoriales.

BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

Conférenciers et universitaires

Érica Magris

Maître de conférences au Département Théâtre de l'Université Paris 8 et chercheure associée au THALIM-CNRS, unité mixte de recherche (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité).

Elle est l'auteure d'une thèse en co-tutelle entre l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle et la Scuola Normale Superiore de Pise sur l'utilisation des technologies audiovisuelles dans le théâtre italien des années 1960 au début du XXI^e siècle, préparée sous la direction de Béatrice Picon-Vallin (THALIM-CNRS) et Maria Ines Aliverti (Università di Pisa) et soutenue en 2009.

Isabelle Barbéris

Agrégée de Lettres modernes, ancienne élève de l'École Normale Supérieure Fontenay Saint-Cloud, Isabelle Barbéris est maître de conférences en arts du spectacle à l'Université Paris Diderot et chercheure associée au CNRS. Sa thèse portait sur la dramaturgie et l'esthétique de l'auteur-acteur-metteur en scène de théâtre Copi.

Membre du comité de rédaction de la revue *Cités* (Presses universitaires de France), elle est notamment l'auteure d'articles sur la dramaturgie et la scène contemporaines (théâtre, danse, performance) et d'ouvrages : *Théâtres contemporains. Mythes et idéologies* (Presses universitaires de France, 2010) ; *Kitsch et théâtralité, effets et affects* (collectif, 2012) ; *L'Économie du spectacle vivant* (Presses universitaires de France, 2013) ; *Archive vivante ! Vies de l'archive sur*

PRÉAC THÉÂTRE

LE THÉÂTRE
AUGMENTÉ,
POUR QUELS
EFFETS SUR
LA RÉCEPTION
DU PUBLIC ?

la scène contemporaine (collectif, 2014). Elle intervient en école de théâtre (La Manufacture de Lausanne), en Master Métiers de la culture (ESSEC ; Université Nanterre La Défense ; DU Art Danse Performance).

Dramaturge, elle a travaillé avec Philippe Adrien, Les Chiens de Navarre, Philippe Calvario, Benjamin Lazar, et collabore actuellement avec la chorégraphe Emmanuelle Raynaud. Elle dirige le pôle français du projet européen de recherche-crédation en théâtre-danse-performance *Crossing stages* (2013-2015).

Olivier Neveux

Professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon. Il est l'auteur de nombreuses publications et articles parmi lesquels : *Théâtres en lutte. Le théâtre militant en France de 1960 à nos jours* (Paris, La Découverte, 2007) ; *Politiques du spectateur. Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui* (Paris, La Découverte, 2013) ; *Théâtre/Public* : « Présences du pouvoir », n°224, avril-juin 2017 ; *Le Théâtre de Jean Genet*, Lausanne (Suisse), Ides et Calendes, 2016 . Il participe également à de nombreuses collaborations : avec *Christophe Triau pour *Théâtre/Public* : « Etats de la scène actuelle : 2014-2015 », n°221, juillet-septembre 2016 ; *Théâtre/Public* : « Etats de la scène actuelle : 2012-2013 », n°212, 2^e trimestre 2014 ; *Théâtre/Public* : « Etats de la scène actuelle : 2009-2011 », n°203, 2012 ; (avec Jitka Pelechova) ; *Théâtre/Public* : « Une nouvelle séquence théâtrale européenne ? Aperçus », n°194, 2009-3. *Avec Catherine Brun pour *AG. Cahiers Armand Gatti* : « Arts », n°5-6, 2015 ; *AG. Cahiers Armand Gatti* : « Du journalisme », n°4, 2013 ; *AG. Cahiers Armand Gatti* : « La Traversée des langages », n°3, 2012 ; *AG. Cahiers Armand Gatti* : « Les cinémas d'Armand Gatti », n°2, 2011 ; *AG. Cahiers Armand Gatti* n°1, 2010. *Avec Armelle Talbot pour *Théâtre/Public* : « Penser le spectateur », n°208, avril-juin 2013, pp. 3-129 ; *Avec Jean-Marc Lachaud pour *Actuel Marx* : « Arts et politiques », n°45, avril 2009, Presses Universitaires de France, pp. 12-118 ; *Actuel Marx* : « Corps dominés / Corps en rupture », n°41, mai 2007, Presses Universitaires de France, pp. 8-108. *Avec Christian Biet pour *Une histoire du spectacle militant : théâtre et cinéma militants 1966-1981*, (Vic la Gardiole, L'Entretiens, « Théâtre et cinéma », 2007).

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Compagnie Le Clair Obscur

Frédéric Deslias

Frédéric Deslias suit des études d'électronique puis intègre l'Université de Caen en Arts du Spectacle où il fonde Le Clair Obscur qu'il dirige depuis 2002. C'est là qu'il rencontre un groupe d'activistes (David Bobée, Antonin Ménard, Médéric Legros, Thomas Ferrand...) avec qui il forgera son goût pour les arts vivants. Repéré puis formé au Théâtre Ecole du CDN de Normandie, il rencontre Eric Lacascade, Thomas Richards, Armel Roussel, Dario Manfredini, Serge Tranvouez, Arnaud Churin... puis suit le Workcenter de Jerzy Grotowski à Pontedera (Italie) autour du programme Tracing Road Across. Musicien, compositeur et sound designer pour le théâtre, la danse et le cinéma : il collabore depuis une dizaine d'années avec David Bobée sur la plupart de ses créations, Eric Lacascade (*Les Barbares* – Festival d'Avignon / Cour d'honneur en 2006), Héli Fatoumi/Eric Lamoureux, Radhouane El Medeb.

Frédéric se concentre maintenant sur ses activités propres de metteur en scène, d'artiste multimédia et de plasticien. Formé à l'IRCAM sous MAX/MSP, Processing, puis After Effect, son travail s'oriente en complément vers l'image, les arts numériques, l'installation, le multimédia, l'interactivité et la musicothérapie.

Vincent Palumbo

Vincent Palumbo est un artiste polymorphe, musicien, compositeur et vidéaste. Ses travaux embrassent un large champ culturel s'inspirant aussi bien de travaux expérimentaux que d'œuvres issues de la pop culture et constituent lexicque. Sa passion pour l'expressivité et la performance live l'ont poussé à poursuivre des études dans le développement informatique et l'électronique. Ces atouts lui permettent de questionner ces deux médiums, dans ses modalités d'interaction ou le rôle de ces derniers à son époque.

Bien que faisant une utilisation importante du numérique, ses thématiques de prédilection sont principalement issues des sciences humaines.



PRÉAC THÉÂTRE

LE THÉÂTRE
AUGMENTÉ,
POUR QUELS
EFFETS SUR
LA RÉCEPTION
DU PUBLIC ?



© Collectif INVIVO

Le collectif INVIVO

Le collectif INVIVO a été fondé en 2011. Il regroupe plusieurs artistes qui confrontent leurs visions et pratiques de l'espace scénique afin de créer des objets singuliers, aux frontières des arts immersifs, des arts numériques et du théâtre. Le travail du collectif s'articule autour de la question suivante : comment la perception du spectateur et ses sensations peuvent-elles créer une nouvelle forme de narration ? L'activité du collectif INVIVO se déploie sur deux axes : les créations et les collaborations avec d'autres équipes artistiques. Le collectif développe sur chaque projet sa singularité d'écriture et sa volonté de questionner la place et les perceptions du spectateur. Après ses deux créations *Parfois je rêve que je vois* et *Blackout*, le collectif va explorer le sommeil de demain dans sa future création *24/7*, un spectacle immersif avec réalité virtuelle.

Chloé Dumas

Scénographe diplômée de l'ENSATT en 2011, Chloé Dumas a également obtenu un BTS Design d'espace de l'Ecole Olivier de Serres et une licence d'Etudes Théâtrales à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Elle collabore régulièrement avec le Deug Doen Group d'Aurélien Van den Daele, pour lequel elle a entre autres créé les scénographies des spectacles *Angels in America* ou encore *Les Métamorphoses*. Elle est scénographe au sein de deux collectifs suisses : le Collectif Sur un Malentendu et la compagnie Skoln A ThTr.

Elle a travaillé également avec Carole Thibaut (scénographies de *L'Enfant – Drame rural* et *Une liaison contemporaine*, installation immersive). Elle a collaboré avec la compagnie Oblique, la Plateforme Locus Solus de Thierry Bordereau ainsi que la compagnie Nova. En 2011, elle co-fonde le collectif INVIVO.

Samuel Serandour

Samuel Sérandour est diplômé de l'ENSATT de Lyon en réalisation sonore. Depuis 2011, il participe à la réalisation de spectacles de théâtre, d'installations numériques et autres performances artistiques, collaborant notamment avec Simon Delétang, Bruno Fressinet, Aurélie Van Den Deale, Catherine Hargreaves, Irina Brook, Joris Frigério, Ezequiel Garcia Romeu, Frédéric Ferrer, Ahmed Madani, Philippe Ménard, Carole Thibaut.

Il est membre fondateur du collectif INVIVO au sein duquel il crée les spectacles immersifs *Parfois Je Rêve Que Je Vois* (2014), *Blackout* (2015) et *24/7* (création 2018). Samuel Sérandour développe son travail de recherche sonore notamment sur la reproduction binaurale et ambisonique. Également membre du trio ATTBY, il a à cœur de partager, au travers de chaque projet, son inextinguible désir d'échanges autour des sons.

Julien Dubuc

Après deux années au Grim Edif où il obtient un BTS de régisseur lumière, Julien Dubuc intègre le département Réalisation lumière de l'ENSATT dont il sort diplômé en 2011. Il débute son travail de créateur lumière à Lyon avec Catherine Hargreaves, Julie Tarnat, Charly Marty, Antonella Amirante, Matthias Langhoff (dans le cadre de fin de cursus de l'ENSATT) mais aussi à Agen avec le Théâtre du Jour et la compagnie Pierre Debauche (Alan Boone / Vincent Poirier). Plus récemment, il collabore avec Vincent Delerm, Kery James, Jean-Pierre Baro, Carole Thibaut, Jean-Claude Cotillard, Bertrand Bossard, Clémence Labatut, Jane Piot et Yannik Landrein. Il conçoit aussi la lumière et la vidéo des spectacles d'Aurélien Van Den Daele et du Deug Doen Group. Il s'investit régulièrement en tant que vidéaste sur ses projets. Il développe en parallèle des objets vidéos dont le projet évolutif (*ailleurs*) 00 et réalise *MAD*, vidéo de 7 minutes présentée en 2015 aux Anciennes Cuisines (Ville-Evrard). Il a tout dernièrement créé sa première installation plastique et vidéo *Hado* dans le cadre de la 8^e édition de Chemins d'art en Armagnac. En 2011, il co-fonde le collectif INVIVO dont il est artiste membre.

PRÉAC THÉÂTRE

LE THÉÂTRE
AUGMENTÉ,
POUR QUELS
EFFETS SUR
LA RÉCEPTION
DU PUBLIC ?

Le collectif Haut et court

Joris Mathieu

Metteur en scène et directeur artistique.

Après avoir fait des études supérieures (maîtrise en arts du spectacle), Joris Mathieu fonde avec plusieurs camarades la Compagnie Haut et Court à Lyon en 1998. Féru de littérature comme d'arts plastiques, il privilégie l'adaptation de romans ou de nouvelles qui lui permettent de s'exprimer en tant qu'auteur scénique. Très vite, la compagnie est repérée sur la scène régionale et par les institutions. Elle est en résidence au Polaris de Corbas puis au Théâtre de Vénissieux.

Joris Mathieu réfléchit ainsi à la place du théâtre au cœur de la cité et invente différents projets d'exploration et d'implantation sur un territoire. Au cours de ces années, l'identité artistique de Haut et Court devient très claire et permet à Joris Mathieu d'affirmer des projets ambitieux dans leurs dimensions poétiques et littéraires comme dans leurs développements technologiques. Avec *Des Anges mineurs* puis le *Bardo*, il entame un compagnonnage avec l'auteur Antoine Volodine, une des figures centrales de l'écriture contemporaine en France. Se revendiquant clairement théâtrales, ces formes mêlent intimement image, littérature, illusions d'optique, musique, nouveaux médias et machinerie traditionnelle.

Cette écriture singulière s'adresse à tous les sens du spectateur. La compagnie développe également un intérêt particulier pour le jeune public avec des adaptations de nouvelles. Depuis le 1^{er} janvier 2015, Joris Mathieu est directeur du Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon.

Siegfried Marque

Artiste photographe et vidéaste. Pendant ses études en ethnologie, il aborde la vidéo et réalise un court métrage. À partir de là, il intègre un module d'une association de photographes / vidéastes à Strasbourg et développe son activité vidéo. En parallèle, il devient photographe indépendant. Il rejoint la compagnie Haut et Court en 2009. Il intègre naturellement l'équipe de création du Centre dramatique national, pour réaliser des images fixes et animées qui nourrissent les productions.



© Joris Mathieu

Maud Peyrache

Après une année d'arts appliqués Maud prépare une licence de Lettres Modernes, en même temps elle suit des cours de jeu à Lyon et à St Etienne puis à Paris aux Cours Florent. Elle rencontre Joris Mathieu au cours d'un stage en 2010 et commence à travailler comme comédienne dans la Compagnie Haut et Court (*Le Bardo*, *La Sphère d'Or*). Elle clôt en parallèle ses études universitaires par un mémoire de recherche sur les différents enjeux des théâtres immersifs. Depuis trois ans Maud développe une activité d'écriture et de mise en scène sur des projets personnels (Théâtre, Documentaire, Fiction sonore) tout en multipliant les ateliers et projets de création artistique auprès de différents publics (ados, adultes, détenus, primo-arrivant) pour le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon et Les Subsistances.

Elle continue sa collaboration avec Joris Mathieu et la Compagnie Haut et Court en tant que comédienne dans une des nouvelles créations (*Moi, les Mammouths* – Manuela Draeger).