

## Témoignages sur une résidence d'artiste :

### ***Domaine Nomade : une résidence de Laurent Pichaud au lycée professionnel Georges Lamarque à Rillieux-la-Pape en 2013-2014***



DOMAINE NOMADE - résidence d'artiste Laurent Pichaud, Julien Quartier - photo © Charles ROBIN

#### **Le projet *Domaine Nomade***

- Le blog : <http://domainenomade.blogspot.fr/>

- Domaine Nomade à Rillieux-la-Pape :

<http://www.ccnr.fr/fr/ccnr/page/action-artistique/evenements/2014-domaine-nomade-laurent-pichaud-et-julien-quartier>

#### **Intervenants à la conférence :**

- Laurent Pichaud, danseur chorégraphe
- Gwenaële Magnet, responsable du développement au CCNR
- Mme Faynet, Proviseure du lycée Lamarque
- Maryse Brangier, Professeur d'anglais au lycée Lamarque
- Véronique Mokeddem, Professeur de lettres/histoire-géo au lycée Lamarque



***Domaine Nomade : Une pluralité d'acteurs qui ont construit un commun***

➤ *Le compagnonnage CCNR/Lycée Lamarque*

Une histoire qui s'épanouit depuis 15 ans par la construction de projets de danse de formes variées (notamment autour du bois) avec les 2 professeurs et à travers les formations proposées parallèlement à ces professeurs par le CCNR.

➤ *En quoi ce compagnonnage élargit une certaine pensée du pédagogique qui peut accueillir de l'artistique ?*

Le corps enseignant, dans l'institution scolaire, est encadré par des grilles, des référentiels. Les professeurs ont dû sortir de ce mode de pensée guidée pour créer des espaces dans lesquels ils découvrent et éprouvent par le corps en même temps que les élèves. C'est le lâcher-prise qui va permettre réellement d'accueillir les propositions du chorégraphe. Le contact de la danse va améliorer la relation professeur-élève dans la classe malgré les peurs d'être déstabilisé. Plus tard, dans les cours traditionnels, les professeurs s'autorisent à laisser émerger plus d'élans de la part des élèves.

➤ *Pourquoi un établissement s'engagerait-il dans un projet de Résidence Artistique ?*

Pour améliorer l'estime de soi des jeunes, pour lutter contre le décrochage scolaire, pour développer leur créativité. Un tel projet requiert un engagement de la part de tous : élèves, professeurs, artistes et personnels de direction.

➤ *Comment Laurent Pichaud a construit Domaine nomade en rencontre avec ces données précédentes ?*

- Par une pédagogie par la création qui passe d'abord par l'expérimentation et qui pour *domaine nomade* passait par l'imaginaire des lieux et non l'imaginaire de la danse. C'est la question de comment l'élève est en train d'être travaillé par la proposition. Des ateliers ont été proposés dans lesquels les élèves n'ont jamais eu l'impression qu'on leur demandait quelque chose car ils avaient l'impression de le faire d'eux-mêmes. Les élèves ont été acteurs et co-auteurs du projet. Ils ont été danseurs pendant les 8 représentations (visites du lycée sous forme de déambulations proposées à des publics très divers par groupe de 40). Nomades, les spectateurs ont parcouru 7 lieux chorégraphiés et scénographiés du site du lycée. Ils ont éprouvé différentes manières d'être spectateur.
- Par la construction d'un cahier des charges spécifique et adapté au projet.
- Par une prise de risque commune autour de l'écoute, la confiance, les ajustements, l'empirisme.
- Par la création d'un cadre professionnalisant pour les élèves : une obligation d'être là, un engagement, une responsabilité individuelle et collective jusqu'au dernier des 8 spectacles.
- Par la présence et l'aide de Julien Quartier, danseur et stagiaire Greta en ébénisterie au lycée.
- Par la présence et l'aide de Charles Robin, photographe et stagiaire Greta en ébénisterie au lycée.

➤ *Quels bilans de Domaine nomade ?*

La classe porteuse des terminales BMA ébénistes a renforcé sa sensibilité à l'art et a joué un rôle pacificateur avec les autres élèves.

Dans la classe des terminales CAP menuisiers, 4 élèves ont suivi les ateliers mais ont démissionné du projet une semaine avant les représentations par peur du regard des autres, par

peur d'aller plus en avant dans le travail sur l'identité du « dedans », par perte de leurs repères construits essentiellement sur le « contre ». Les 6 autres sont allés jusqu'au bout et ont construit à des niveaux divers des savoir-être de socialisation. Pour un petit nombre, le projet a développé leur sensibilité artistique.

Enfin, concernant la classe des premières bac Tapissier, un groupe de filles a à la fois dynamisé le projet et montré de la résistance au début, car elles étaient les seules à ne pas avoir été initiées à ce type de projet de danse.

➤ *Dans le questionnaire soumis à la fin du projet aux élèves, on lit :*

- Le plaisir d'avoir travaillé en équipe et rencontré des élèves qu'ils n'auraient jamais cotoyés sans le projet, le privilège d'utiliser son imaginaire, son sensible à l'école, le plaisir d'avoir compris un processus de création de l'intérieur et d'avoir « accéder à une pensée singulière », la fierté d'avoir dépassé ses peurs et d'être aller jusqu'au bout des 8 représentations, la conscience d'avoir été reconnu comme artiste, porteur d'une proposition intéressante aux yeux des spectateurs.
- Le changement de leur regard sur la danse : d'une définition stéréotypée, ils sont passés à une appréhension vaste de la danse (« poétique, harmonieuse, elle fait voyager, on peut danser les gestes professionnels de l'ébénisterie »).

En décalant les regards et en modifiant les points de vue de tous et sur tous, le projet a montré son intérêt. Le fait que Laurent soit en résidence au lycée (qu'il y dorme, qu'il y mange, qu'il croise les personnes régulièrement) a permis aux élèves et aux personnels de s'habituer à sa présence et de l'intégrer comme acteur du lycée.

Enfin, c'est bien la réunion des compétences, des savoir-faire, des spécificités portées par chacun des acteurs de ce projet ainsi que la force et les moyens humains, techniques et financiers que nous donnent nos institutions qui ont permis au projet de démarrer et de se déployer.

« L'art, c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art », Robert Filliou

*Une partie du journal de résidence de Laurent Pichaud est disponible sur le site du CCNR ainsi qu'un diaporama illustrant les visites guidées.*

<http://www.ccnr.fr/fr/ccnr/page/action-artistique/evenements/2014-domaine-nomade-laurent-pichaud-et-julien-quartier>