

laCosa

Un projet de Claudio Stellato

janvier 2014

Prochaine mise à jour : avril 2014



festival C'est comme ça 10/13 ©Julian Blight

CONTACTS

Claudio Stellato | contact@claudiostellato.be

Administration, production et diffusion : Aurélie Brousse | contact@claudiostellato.be

Claudio Stellato est artiste associé aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles.

Soutiens à la Recherche : Manège de Reims - Scène Nationale, Latitude 50 - Pôle arts du cirque et de la rue (Marchin),
Circuscentrum (Gand), Espace Périphérique (Paris), Le Cuvier - CDC Aquitaine (Bordeaux),
L'Échangeur - CDC Picardie, La brèche - Pôle National des Arts du Cirque - Cherbourg-Octeville,
L'Atelier des Marches (Bordeaux), Festival Excentrique - Culture-O-Centre (Orléans),
Menu Spaustuve (Lithuanie), Les Brigittines - Centre d'Art contemporain du Mouvement de la Ville de Bruxelles,
Pépinières européennes pour jeunes artistes (Paris), La Biennale de danse de Lyon,
Le Mans fait son cirque, Via Grande Studios, Italie.

PRÉSENTATIONS

À cette étape de la recherche, Je propose des performances de formats variables dans des espaces particuliers, intérieurs et extérieurs. Elles me permettent d'étudier les réactions du public, d'adapter et de préciser le projet.

- > **23,24/09/2014, Biennale de danse de Lyon**, Lyon, France - présentation in situ.
- > **18-20/07/2014, Les tombées de la nuit**, Rennes, France - présentation in situ.
- > **27/06/2014, Le Mans fait son cirque**, Le Mans, France - présentation in situ.
- > **18,19/05/2014, Escapade d'été dans le cadre du festival Toi cour, moi jardin**, La Brèche, Cherbourg, France - présentation in situ.
- > **27-30/03/2014, Les Halles de Schaerbeek**, Bruxelles, Belgique - présentation in situ.
- > **18/12/2013, Park in progress 8**, Montreuil, France - présentation in situ.
- > **13/12/2013, Point Ephémère dans le cadre de Fantastique Belgique**, Paris, France - Présentation in situ.
- > **12/10/2013, Festival C'est comme ça**, L'Échangeur – CDC Picardie, Château-Thierry, France - Présentation in situ.
- > **28,29/09/2013, Festival Excentrique**, Culture-O-centre, Levroux, France - Installation, spectacle, concert avec la *Crida Company*.
- > **25,26/05/2013, Festival Waouh !**, Reims, France - Présentation in situ.
- > **20/03/2013, Inauguration de la Briqueterie** - CDC Val de Marne, Ivry, France - Performance sur scène.
- > **17,18/01/2013, Festival 30"30'**, Bordeaux, France - Performance, vidéos et exposition de dessins.
- > **14,15/09/2012, Park in progress 6**, Nottingham, Angleterre - Présentation In situ.
- > **24,25/08/2012, Park in progress 5**, Pannomhalma, Hongrie - Présentation In situ.

RÉSIDENCES DE RECHERCHE

J'ai pris la décision de rester dans un processus de création long qui respecte mes périodes de recherche et de collaboration. La prochaine mise à jour de ce dossier sera réalisée fin avril 2014, date à laquelle j'aurai cerné plus précisément la forme artistique que je présenterai très probablement en 2015.

CALENDRIER DES RÉSIDENCES

- > **11-24/09/2014 / Biennale de danse de Lyon**, Lyon, France.
- > **07/2014 (dates à préciser) / Les tombées de la nuit**, Rennes, France.
- > **06/2014 (dates à préciser) / Le Mans fait son cirque**, Le Mans, France.
- > **29/04 au 22/05/2014/ La Brèche**, Cherbourg, France.
- > **17-26/03/2014 / Les Halles de Schaerbeek**, Bruxelles, Belgique.
- > **26/02 au 11/03/2014 / Via Grande**, Catania, Italie.
- > **4 -12/10/2013 / L'Échangeur – CDC Picardie**, Château-Thierry, France.
- > **3 – 26/02/2013 / La Brèche**, Cherbourg, France.
- > **3 -16 /01/2013 / Atelier des marches / Le Cuvier - CDC Aquitaine**, Bordeaux, France.
- > **8 – 21/12/2012 / Espace Périphérique**, Paris, France.
- > **1er- 8/12/ 2012 / Menu Spaustuve**, Vilnius, Lituanie.
- > **8 -12/10 et 26/10-3/11/2012 / Le Manège de Reims**, France.
- > **6 -16/09/2012 / Park in progress 6**, Nottingham, Angleterre.
- > **16 -26/08/2012 / Park in progress 5**, Pannomhalma, Hongrie.

PROPOS ARTISTIQUE DU PROJET

Avec *L'Autre* j'ai abouti une pièce grâce à un travail de recherche et de création de trois années, une période nécessaire durant laquelle j'ai pu développer en détail toutes les facettes du sujet que j'avais choisi.

Les années passant j'adopte de plus en plus un art multidisciplinaire et j'utilise toutes les connaissances artistiques me permettant de transformer une idée en une forme tangible et concrète.

Créer un langage physique universel qui atteigne l'instinct des spectateurs et non pas uniquement leur intellect constitue un axe important de ma démarche. Mon travail est basé sur la création d'images qui permettent différents niveaux d'interprétation. D'une part grâce à la simplicité des actions réalisées mais aussi par l'absurdité des situations dans laquelle ces actions ont lieu.

Avec l'utilisation du mouvement et des matériaux naturels, un univers particulier et irréel se dessine, dans lequel un personnage enchaîne ses actions absurdes. Les objets assemblés en live renvoient au monde animal et proposent un bestiaire imaginaire. Les lumières et la palette de couleurs (marron, beige, écru...) renvoient quant à elles à la nature. Elles délimitent un espace de nature désertique, artificiel et brut.



Park in progress #7 12/10 ©Martin Firket

Avec ce projet je cherche à m'éloigner de l'univers de *L'Autre* et à abandonner l'illusion et donc la magie nouvelle même si elle reste un outil passionnant. Mon nouvel objectif est de "scénariser" la création d'objets et d'espaces à partir de matériaux bruts par exemple en donnant à voir le parcours physique qu'implique la réalisation d'une structure et d'une scène. Ce processus est personnel mais similaire à celui d'un sculpteur ou d'un plasticien.

Je souhaite également réinterroger les conventions de présentation, ne plus travailler avec un dispositif frontal mais à l'inverse travailler sur la déambulation et donner au spectateur une position plus active.

Les principaux axes en exploration au cours de cette recherche sont :

- la manipulation d'objets.
- une création lumière.
- la présence physique de l'acteur dans l'enchaînement des différentes scènes.
- la circulation du public et comment habiter et transformer différents espaces de présentation.
- la représentation des processus de recherche et de construction.



Park in progress #7 12/10 ©Julian Blight

Les personnes qui m'entourent pour ce projet commencent à investir le plateau avec moi. Leurs rôles respectifs restent à définir et je continue à envisager ce projet comme un solo accompagné. Je m'interroge tout de même sur la possibilité pour les autres membres de l'équipe d'avoir des rôles interchangeables.

J'ai créé grâce à mes premières périodes de recherche, différentes scènes, dont l'ordre de présentation et le rythme s'adapte en fonction des lieux que *laCosa* investit.

J'envisage de développer, grâce à des périodes alternées de résidences en plein air (dans un environnement naturel) et en studio, une réflexion sur les variations d'une action physique, quelle qu'elle soit, en fonction du contexte dans laquelle elle est réalisée : la forêt, une usine désaffectée, une rue bondée, l'espace d'un studio...

ESPACES DE REPRÉSENTATIONS

Lors de mes dernières présentations j'ai pris conscience que l'univers investi et construit par ma recherche trouve une force et un écho particuliers si le public est en déambulation et non pas statique. Je souhaite donc approfondir cette dimension, en confrontant le public à des images impossibles et absurdes dans des lieux quotidiens qui ne sont pas des lieux habituels de représentation, en extérieur (parcs, jardins...), comme à l'intérieur d'un théâtre (en utilisant tout le bâtiment) ou sous un dôme (chapiteau que je compte construire).



Festival Waouh ! 05/13 ©julian blight

Toutefois le travail mené en salle me donne la possibilité d'avoir tous les éléments de recherche constamment sous les yeux, éparpillés dans l'espace de façon chaotique et de créer une sorte d'atelier grâce auquel la définition de mon univers et de mon état se précise. Je bouge et j'improvise alors, imprégné par cet environnement et ces matériaux, et je mène ainsi mes actions dans un espace réduit, défini par les contraintes spatiales et la lumière. La salle permet également un travail de lumière et de construction précieux pour le développement de ma démarche.

OBJECTIF DES RÉSIDENCES

Au cours des résidences je travaille selon trois axes précis :

- La reconstruction, par moi-même, ou par mes collègues, de formes et d'objets en utilisant des éléments naturels afin de m'y confronter corporellement.
- L'expérimentation en collaboration avec les autres membres de l'équipe des matériaux dans le but de découvrir de nouvelles options et idées.
- La création de séquences de mouvement, à la fois absurdes et compliquées, que je répète et pratique, comme des exercices, quotidiennement. Ce « protocole » d'entraînement physique me permet ensuite d'expérimenter la matière chorégraphique de la transe et de me confronter aux objets construits.

Ces pistes me permettent de nourrir le processus de création de ma matière chorégraphique et scénique.



Park in progress #7 12/10 ©Julian Blight

LE CORPS EN MOUVEMENT

Je suis à la recherche d'une façon de bouger particulière. Dans cette optique, je m'efforce de ne plus "danser", mais de me déplacer et d'appréhender l'espace d'une façon énergique en travaillant sur la vitesse et la puissance. Les improvisations et exercices que j'ai développé jusqu'à présent commencent pour certains par la voix et pour d'autres par le corps et se complètent pour me permettre d'atteindre des moments de pure inconscience et des états de corps instinctifs.



Festival Waouh ! 05/13 ©julian blight

MUSIQUE

Aujourd'hui je n'ai envisagé aucune collaboration précise en ce qui concerne la création d'un univers musical. Après *l'Autre*, je reste très attaché au silence mais je compte expérimenter le rôle que pourrait tenir la musique dans ce projet et comprendre si elle apporte quelque chose au travail physique et visuel.



Park in progress #7 12/10 ©Julian Blight

OBJETS



Les objets font partie intégrante de ma recherche et de ma vie. Je les fais bouger avec précision mais de manière absurde et aléatoire afin d'obtenir des résultats incompréhensibles mais qui nous parlent.

Les objets que je privilégie sont les peaux d'animaux, le bois dans toutes ses formes (bûches, troncs, billots...), les cordes, et les armes de coupe (sabres, haches, machettes, faux).

Dans certains cas cet assemblage d'éléments donne vie à des animaux absurdes : des oiseaux, des chevaux, des vaches ou d'autres créatures.

Espace périphérique 12/12 ©Martin Firket



Point éphémère 12/13 ©Julian Blight

DESSINS

J'ai commencé une série de dessins pour travailler ma créativité sans passer par le corps.

Les figures et les personnages que je dessine mélangent toujours deux êtres dans un même corps et aborde le thème de la transformation et de la métamorphose.

Dix dessins ont été encadrés et exposés à l'occasion d'une performance lors du festival 30"30' Les rencontres de la forme courte (Bordeaux) dans l'espace où j'ai présenté certaines parties de ma recherche. Aujourd'hui mon objectif est de parvenir à produire une grande quantité de dessins qui seront ensuite encadrés et disposés dans un espace que le public devra traverser avant d'assister à une performance.

C'est à grâce aux dessins que l'envie de construire des animaux bizarres m'est venue, une envie qui prouve que d'autres disciplines peuvent amplifier ma créativité et nourrir le travail de plateau.

Les 14 premiers dessins ont été exposés aux Halles de Schaerbeek lors de la présentation de *L'Autre* (les 28 février et 1^{er} mars 2013).





Espace périphérique 12/12 ©Martin Firket

EXIGENCES TECHNIQUES

Espace

Studios permettant de travailler les scènes :

- 8m de largeur sur 8m de profondeur et 4 m de hauteur, minimum

Espaces extérieurs, intérieurs ou couverts permettant de travailler et de présenter plusieurs scènes d'affilée avec déambulation du public sur un parcours :

- 900m² ensemble ou divisé en plusieurs espaces.

Lumières

1 table lumière
2 pieds pour projecteur
4 PC 1kilo
4 PAR 1kilo
4 découpes 1 kilo
2 horziodes

Son

2 enceintes
1 table son

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Dans ma démarche je choisis de travailler avec des personnes ouvertes et polyvalentes, ni spécialistes ni expertes d'un domaine en particulier et de faire en sorte que tous les membres de l'équipe artistique puissent s'investir dans toutes les dimensions du projet : mise en scène, construction d'objets, lumière...

L'équipe se construit au grès des voyages et des rencontres. Par exemple deux des membres ont été rencontrés au cours de résidences, l'un à Bordeaux et l'autre à Cherbourg.

Comme avec *L'Autre* j'envisage de m'entourer de personnes d'horizons différents et de rester le catalyseur des informations, des pistes et des conseils que je reçois. Le projet se construit et s'enrichit grâce à ces regards au cours des résidences.



©Martin Firket

Claudio Stellato

Artiste pluridisciplinaire né à Milan (Italie) en 1977, Claudio Stellato vit et travaille à Bruxelles. A l'âge de 17 ans, il entreprend sa formation artistique en musique jazz à la Scuola civica jazz di Milano.

Il se dirige ensuite vers le théâtre de rue avec le groupe T.A.E. de Bergame. Pendant plusieurs années il travaille comme artiste de rue dans de différents pays pour après décider d'entamer une formation d'acrobate de cirque au Centre des Arts du Cirque de Toulouse, le Lido de 2002 à 2004.

En 2005, il commence sa carrière d'artiste professionnel et a travaillé depuis en tant que danseur avec différents artistes : Cie Kdanse, Olivier Py, Roberto Olivan, Fré Werbrouck, entre autres. Il a également expérimenté le travail d'acteur avec la Cie ARCAT.

Entre 2007 et 2011, il a dansé pour la Cie Dame de Pic / Karine Pontières dans deux productions : *Humus Vertebra* et *Fidèle à l'éclair*.

En tant que regard extérieur, il a travaillé en 2009 avec Amos Ben Tal et Anna Reti pour leur projet *The Fregoli Syndrome*, dans le cadre du projet européen Jardins d'Europe (Budapest) et en 2011 avec le chorégraphe Piergiorgio Milano (Collettivo 320 Chili) sur la création de *Ai Migranti*, dans le cadre du festival *Equilibrio* à Rome.

En 2010 il a collaboré avec la Crida Company sur le projet *Cabaret Crida*. Il est actuellement en tournée internationale avec sa première pièce *L'Autre*, fruit de trois ans de recherches, qui a été créée aux Théâtre des Brigittines, à Bruxelles, en mars 2011.

En 2013, il participe comme comédien à une création de François Sahrhan produit par LOD en Belgique.

Julian Blight

Julian Blight découvre le théâtre au lycée, en 2001 à Périgueux (France). Après une formation à la faculté Paris III en études théâtrales, puis à Paris VII en sociologie, il intègre les conservatoires de théâtre des Xème et XVIème arrondissements de Paris. Il fonde ensuite, toujours à Paris, un collectif transdisciplinaire avec lequel il crée quatre spectacles, des soirées performatives et un cycle de recherche artistique avec des danseurs, des acteurs, des circassiens et des musiciens. Parallèlement il se forme à la photographie et à la vidéo et fait quelques apparitions au cinéma.

Après avoir travaillé à la Ménagerie de verre, il devient assistant à la mise en scène de Bruno Geslin (Cie La grande mêlée, France) sur le spectacle *Dark spring* avant de créer sa propre structure artistique basée en Aquitaine, *La nébuleuse*. Il a récemment travaillé avec Alain Buffard et il collabore actuellement avec Arnaud Saury (Mathieu ma fille Foundation) et Claudio Stellato.

Mathieu Delangle

Mathieu Delangle découvre la vie de cirque en 1998 lors de son objection de conscience au Cirque du Docteur Paradi (France).

Il participe à plusieurs projets et créations avec cette compagnie et avec La brèche, le Centre Régional des Arts du Cirque de Basse-Normandie. Il se forme ainsi pendant grâce à des collaborations enrichissantes et explore, selon les projets, divers endroits du processus de création : lumière, conception, construction, graphisme, vidéo.

Il participe à la construction des décors de plusieurs films de Abel, Gordon et Romy.

En 2007, il construit décor et machinerie du spectacle de Jeanne Mordoj, l'Éloge du poil, puis accompagne cette pièce plusieurs années en tournée comme assistant de la femme à barbe.

Il collabore régulièrement avec diverses compagnies de cirque principalement, comme constructeur, peintre ou machiniste.

Martin Firket

Né en '77 à Liège en Belgique, Martin Firket a obtenu son diplôme de comédien en 2006 à l'INSAS (Bruxelles). Il a en outre et depuis toujours une propension naturelle à toucher à tout. Photographie, musique, arts plastiques, scénographie, lumière...

Après différents projets dans le milieu du théâtre, du cinéma et de la photo, il croise en 2008 le chemin de Claudio Stellato. Leur collaboration sur le projet *l'Autre* est l'occasion de développer et d'utiliser ensemble leurs nombreuses aptitudes.