

Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle
DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT EN RHÔNE-ALPES

SÉMINAIRE NATIONAL DE FORMATION DE PERSONNES RESSOURCES
POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

SAVANT - POPULAIRE : HÉRITAGES, CROISEMENTS, REMIX

27, 28 ET 29 SEPTEMBRE 2016
CCN de Rillieux-la-Pape / Direction Yuval Pick

COMPTE-RENDU



III- LE TEMPS DE RETOUR SUR LA PRATIQUE AVEC ANNE DÉCORET-AHIHA



Mercredi 28 septembre 2016, 16h30-18h

Avant de quitter le grand studio, Anne Décoret-Ahiha a donné à chacun une carte avec un signe : les stagiaires se sont retrouvés autour d'une table en fonction de ces codes, à 6 environ. L'objectif de cette séance consistait à proposer un temps de parole, d'échange, de pratique réflexive destinée à penser ce que l'on avait traversé, de reconsidérer aussi comment on l'avait fait, quelle en était la résonance.

Le principe est chacun puisse s'exprimer avec le plus de liberté et d'authenticité possible.

LE DISPOSITIF:

Anne Décoret-Ahiha pose des questions et chacun répond d'abord pour lui.

L'idée est ensuite d'échanger afin que chaque personne donne sa réflexion, ses ressentis, ses impressions autour de cette question.

Le groupe laisse ensuite la trace sous forme de trois ou quatre mots sur une grande feuille cartonnée que les autres groupes peuvent consulter.

Le temps : 12 minutes pour échanger.

Un peu avant la fin du temps un « jingle » musical indique que c'est la fin des échanges.

Dans chaque groupe, deux personnes changent de table, (et donc de groupe) dans le sens des aiguilles d'une montre.

LES QUESTIONS :

1ère question : comment ai-je fait pour danser – ou pas – avec les autres tout au long de ces deux journées ?

2ème question : comment ai-je fait pour décider de prendre – ou pas – la place de guide, de leader, dans le groupe à un moment de la pratique?

3ème question : quelle action concrète je vais pouvoir mettre en œuvre après ces deux jours dans ma manière de conduire un groupe (comme enseignant, médiateur, etc.) ?



VERBATIM DES ÉCRITS ISSUS DE L'ATELIER RETOUR AVEC ANNE DÉCORET-AHIHA

1ère question : comment ai-je fait pour danser – ou pas – avec les autres tout au long de ces deux journées ?

Connexion	Affirmer
Contact / regard	S'approprier
Faire peau commune	Conforter le regard sur nous-même
Ouverture	Nécessité de l'écoute collective
Confiance	Rien
Accepter	Confiance
Confiance	Négociation
Ecoute	Ecoute
Objectifs communs	Intimité de l'autre
Etre porté – mise en confiance	Touche
Traverser ensemble une expérience	Se laisser porter par le groupe
Maîtriser les pas pour soi afin de s'ouvrir aux autres	Humilité
Se donner la main	Souplesse
Négociation	Bienveillance
Mise à disposition de soi pour les autres	Jeux peau
Prendre le temps de se mettre en route	Sortir d'une zone de confort
Se regarder	Circulation entre soi et les autres
Ecouter	Négocier ? Motivation des participants
Se référer à la phrase commune	Responsabilité
Lâcher	Plaisir
	Liberté

2ème question : comment ai-je fait pour décider de prendre – ou pas – la place de guide, de leader, dans le groupe à un moment de la pratique ?

Hasard	Vertige (« ah non ! Pas moi !!! »)
Circonstances	Envie de jouer
Evitement	Hasard
Encouragements	Par défaut (douceur)
Hasard	Tempérament
Retenue	Contexte
Sentir la bienveillance du groupe	Adaptation, soutien, se livrer
Se sentir responsable du groupe	En étant bien avec soi-même
Etait-ce une « négociation » ou une place naturelle ?	A l'écoute du contexte
Besoin d'une intention commune	Donner du relief
Dépasser ses limites	Acceptation du hasard ou de la responsabilité
Par envie	Stratégie d'esquive ou stratégie d'initiative
Sensitif ou cognitif	Envie de jouer

3ème question : quelle action concrète je vais pouvoir mettre en œuvre après ces deux jours dans ma manière de conduire un groupe (comme enseignant, médiateur, etc.) ?

Clarté sur la consigne, la requestionner
Prendre le temps de l'expérience
Il est possible de négocier de façon harmonieuse
Prise de conscience / confirmation de comment je fonctionne dans les négociations
Rien / pas encore
Veiller à ce que chaque membre du groupe puisse s'exprimer
Aider le groupe à s'auto-gérer
Expérimentations, répétitions, observations
Intégration de la matière par le temps.
Se poser pour être à l'écoute, reprendre des consignes avec mon groupe, fluidifier encore plus ma manière de mener un atelier, être spontané, expérimenter plus l'ensemble
Intégration des exercices (dans notre pratique professionnelle)
Tester un protocole
Créer des contraintes à partir d'une matière commune
Mise en place de contraintes fortes
Prendre la parole en réunion
Laisser la place à l'élève lorsque je perds patience ⇒ m'asseoir
Ça me regarde !
Offrir de vivre le rôle de guide et de suiveur à chacun –
Me donner le temps de la maturation
Dans mes échauffements, réinvestir l'auto-massage, le toucher
Préparer le travail de ronde en trouvant les « cercles » dès l'échauffement
Se limiter à une structure de base qu'on explore dans mille directions
Simplicité
Le climat de confiance et de bienveillance

Je réorganise l'espace
Varier les interactions
Je serai plus exigeante
Je regarde les autres
J'ai appris l'éloignement
Je négocie avec moi-même
Je fais confiance à ma proposition et je la porte
Donner des responsabilités
Partager son pouvoir de décision
Développer l'écoute du groupe

⇒ pour plus de plaisir

Tolérance
Patience
Lâcher prise pour bien faire

