

SÉMINAIRE NATIONAL
PRÉAC Danse et arts du mouvement
Académie de Clermont-Ferrand | 15,16,17 avril 2020



Collectif A/R © Romain Tissot

PRÉAC DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

REMETTRE EN JEU
LES ESPACES DANS
L'ACTE DE CRÉATION

Inscriptions

Formulaire d'inscription en ligne
<https://forms.gle/wDYvugcBQjzrQA7>

avant le 21 février 2020

Personnels Éducation Nationale
et universités (NB : les candidatures
sont soumises à la validation de vos
hiérarchies (IA-IPR et DAAC))

avant le 15 mars 2020

Pour les autres candidatures

Renseignements

Anouk Médard
Coordination du PRÉAC
Danse et Arts du mouvement
preac@maisondeladanse.com
ou anouk.medard@ac-lyon.fr
Tel. 04 72 78 18 18 (poste 332)

Du mercredi 15 au vendredi 17 avril 2020 //

- La Manufacture : Incubateur chorégraphique, Vendetta Mathéa |
4 impasse Jules Ferry -15000 Aurillac
- Théâtre d'Aurillac | 4 rue de la Coste - 15000 AURILLAC

On considère souvent que placer la danse et la musique dans des espaces qui ne lui sont pas dédiés a priori (rue, espaces publics notamment) permet de « faire événement ». Par « faire événement », on entend la création d'un registre d'interactions distinct de celui du quotidien, où la perception et l'attention, ainsi que le rapport à l'autre, à l'espace et au temps, sont mobilisées de manière singulière.

Le séminaire se propose d'explorer plus précisément la façon dont les changements d'espace permettent de « faire événement » :

- Comment la mise en place de la danse ou du son dans un espace donné permet-elle de nourrir des propositions et d'alimenter la création artistique ?
- Comment l'irruption de danse ou de musique dans un espace donné transforme-t-elle la perception qu'ont les gens de cet espace, le comportement qu'ils y adoptent ?
- Comment en retour les perceptions et usages de l'espace induisent-ils des changements dans les propositions musicales et dansées ?

Une proposition co-construite avec les artistes du Collectif A/R :

<https://www.collectifar.com/collectif-ar>

INTERVENANTS

- Paul Changarnier, Thomas Demay, Théo His-Mahier et Julia Moncla, les artistes du Collectif A/R
- Benoît Caussé, conseiller pédagogique au CN D à Lyon
- Olivier Chervin, responsable pédagogie et images à la Maison de la Danse de Lyon
- Sophie Gérard, artiste chorégraphique, directrice artistique de FORMAT ou la création d'un territoire de danse en Ardèche.
(programme en cours)

PRÉPROGRAMME

disponible sur le site du PRÉAC dès janvier 2020 : <http://preac.crdp-lyon.fr/danse/>



LE RESEAU DE CREATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PEDAGOGIQUES



PREFET
DE LA REGION
AUVERGNE
RHÔNE-ALPES



académie
Clermont-Ferrand

REGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



1898 1992
CENTRE NATIONAL DE LA DANSE



Théâtre
MIROIR D'AURILLAC



cantal
LE DÉPARTEMENT



MAISON DE LA
danse
Pôle européen de création | LYON



CN D
Centre national de la danse



SÉMINAIRE NATIONAL
PRÉAC Danse et arts du mouvement
Académie de Clermont-Ferrand | 15,16,17 avril 2020

PRÉAC DANSE ET ARTS DU MOUVEMENT

EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

**REMETTRE EN JEU
LES ESPACES DANS
L'ACTE DE CRÉATION**

Cette rencontre articulera des temps d'ateliers de pratique danse et musique, des temps d'échanges, de conférences, de réflexion collective. La place de la transmission, le rôle de l'enseignant, de l'artiste, du médiateur seront au cœur des expériences et des réflexions.

Note d'intention des artistes du collectif A/R :

Un plateau, une rue, une salle polyvalente, une place publique, un hall, une salle de classe... Lorsque nous débutons un projet de création, nous prenons le temps d'observer et de nous confronter aux lieux. Le choix de l'espace est l'un de nos points de départ essentiels pour écrire, chorégrapier ; un véritable outil et matière de création. À travers l'architecture, le contexte historique et social d'un espace, nous installons un dialogue avec nos propositions musicales et dansées. Écouter et donner à voir différents points de vue et perspectives pour faire émerger des relations entre les corps des interprètes et les corps des spectateurs. Quels choix mettons-nous en œuvre pour faire acte de création ?

Durant ce séminaire, les participant(e)s sont invité(e)s à suivre, expérimenter et questionner différentes pistes autour de la musique et de la danse dans des espaces multiples. Ouvrir le regard, éveiller l'écoute, se rendre disponible aux autres, engager son corps en lien avec un environnement précis. Les artistes du Collectif A/R partageront leurs outils et leurs processus de création par l'exploration et la réflexion collective.

À QUI S'ADRESSE CETTE FORMATION ?

FORMATION GRATUITE* POUR 50 PERSONNES RESSOURCES ISSUES DES SECTEURS :

> ÉDUCATION

Personnes ressources des 1^{er} et 2nd degrés, conseillers pédagogiques, enseignants des options Arts de tous les domaines, chargés de mission des DAAC, personnels des corps d'inspection, formateurs de formateurs, enseignants des universités, INSPÉ, STAPS et autres...

> CULTURE / COLLECTIVITES TERRITORIALES / EDUCATION POPULAIRE

artistes, danseurs/danseuses, musiciens/musiciennes, artistes intervenants en milieu scolaire, enseignants de conservatoire et d'écoles de danse, médiateurs/ médiatrices, chargés des relations publiques, chargés de mission danse et spectacle vivant, chargés de mission de l'éducation populaire, agents des collectivités territoriales...

*hors transport, hébergement, repas