

Compte-rendu du stage de formation continue autour de Maguy Marin, organisé à la Maison de la danse les 9 et 10 mars 2016.

Maguy Marin, le rythme dans la danse.

I- Premier temps : l'atelier de pratique.

La première demi-journée a consisté en un atelier de pratique animé par Mychel Lecoq, danseur longtemps dans la compagnie de Maguy Marin qui a participé à la création de la pièce « May B » (et de bien d'autres) et l'a dansée des centaines de fois (350 environ !).

- **Échauffement** : en cercle, on se fait passer un « clap » autour du cercle, en frappant dans les mains ; en variant les vitesses, les adresses.
Puis : en se tournant successivement vers chaque voisin et en s'adressant aux autres : « il s'appelle... Je m'appelle... Et toi, comment tu t'appelles ? »
- Les articulations : mobiliser successivement et de façon isolée les doigts et les mains ; les poignets ; les coudes ; les épaules ; les bras ; la colonne ; les jambes.

Puis dans l'espace : on évolue en mobilisant et en alternant différentes articulations.

Traversées : en lignes, tous ensemble, trouver un déplacement fluide, toujours sur le même principe, à l'écoute du rythme commun, qui s'accélère progressivement.

Puis : la traversée évolue avec les « surprises » que créent certaines articulations ; des brisures de rythme avec des impacts, des accélérations, ...etc.

Deux aller-retour : au fur et à mesure, être plus attentif aux autres, tenter d'établir un dialogue, de s'accorder au rythme commun.

- **Marche sur trois rythmes : blanche, noire, croche. Les pas suivent la pulsation de la musique avec les trois rythmes, le haut du corps est continu. On ajoute des qualités** : plus proche de soi sur la blanche, explorer l'espace sur la noire... Progressivement on se rapproche jusqu'à former un cercle très proche : sur la blanche, attention aux autres, se découvrir, établir des contacts.
- Travail sur le chœur et le coryphée : en petits groupes (5 environ), suivre celui qui propose un mouvement en développant son regard périphérique, et en alternant les rôles à l'écoute.

Mouvement tranquille, simple ; une personne doit toujours guider, devant, puis passer le mouvement de façon fluide.

Évolution : quitter le groupe, le plus clairement possible et faire un solo, qui pourra soit exister tel quel, soit être à l'origine d'un autre groupe. Puis rejoindre son groupe ou un autre.

- **Dans l'espace : choisir deux personnes à l'avance ; puis se mettre en mouvement et former un triangle isocèle avec ces deux personnages**, ce qui oblige à des réajustements, des courses, des déplacements.
- **Apprentissage de la phrase de May B.**
Il n'y a pas de personnage à proprement parler, sinon un personnage défini par des contraintes physiques : corps entravé, empêché. Les pas sont lourds, difficiles, traînés.

N.B : le pied droit est toujours moteur.

8 temps de marche x2

8 temps de souffle x2

tour sur 8 par la droite

souffle 8 temps

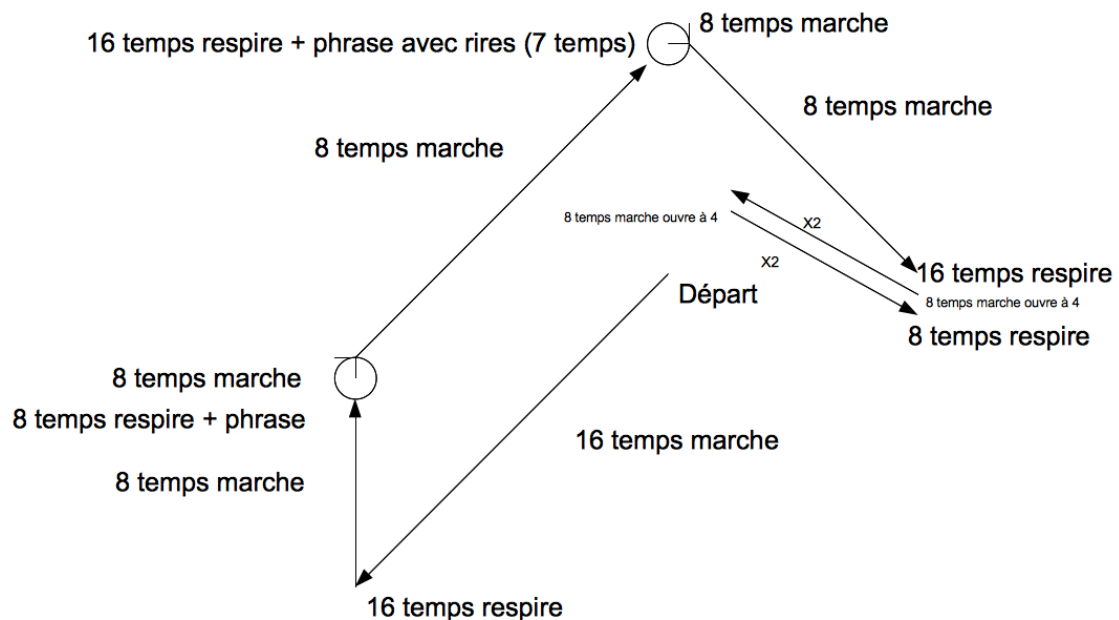
voix : « salaud. Con et pu. Tain nom d'un chien. Elle m'avait pas dit tout ça »

tour 8 temps diagonale
 souffle 8 x2
 voix + rire sur la dernière phrase
 tour 8 temps
 marche 8 temps x2
 souffle
 café (4 pas en arrière, a pour le tour et retour sur la diagonale)
 voix
 tour 8 temps x2
 frotte sur 8
 râle
 camembert : 2 temps ; 3 temps en changeant de direction ; 4 en changeant puis 7.
 frotte
 râle
 Répétition du début

Cf. petite captation vidéo !

Schéma du trajet (pour le début):

May B, Maguy Marin :
« La danse en silence »



II- Découverte de la Maison de la danse / l'outil numéridanse.

Visite de la Maison de la danse avec Olivier Chervin. Histoire de la structure et de son évolution à travers l'architecture. Découverte de quelques aspects techniques liés au plateau.

Salle vidéo : présentation de l'outil numéridanse et son versant pédagogique.

Montage vidéo constitué et présenté par Olivier Chervin sur Maguy Marin et la question du rythme notamment.

Les liens utiles concernant les ressources que nous avons abordées ensemble :

Livre + DVD

Le fil d'Ulysse - Retour sur Maguy Marin
<http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=2399>

Webdoc créé sur MemoRekall autour de May B
<http://project.memorekall.fr/may-b/?w=1>

Le site MemoRekall
<http://www.memorekall.fr/>

La liste de lecture des documents vidéos autour de Maguy Marin sur numeridanse.tv
<http://www.numeridanse.tv/fr/playlists/display/1391415247101>

Deuxième journée

I- Matinée de pratique, toujours sous la direction de Mychel Lecoq.

Notes extrêmement détaillées d'Anne Décoret, regard extérieur de la matinée.

Atelier Mychel Lecoq, Jeudi 10 mars 2016. 9h30 – 12h30. Maison de la danse. Notes d'observation.

En italique : observation et description la plus « objective » possible !

En normal : les consignes, propos, mots de Mychel Lecoq, restitués avec, j'espère, le plus de fidélité !

Début de l'atelier

9h40 : *Le groupe est en cercle. On voit s'asseoir. Convoquer, comme si on était en spectacle, une présence et non pas quelque chose de mécanique. Faire des petits allers-retours. Vous pouvez vous aider de la musique.*

Le groupe est au sol. Les participants s'allongent, étirent la nuque, roulent les poignets, tournent les hanches.

Penser à la progression de la mobilisation, petit à petit, mobiliser plus d'énergie. Laissez vous surprendre par ce que fait votre corps. Position des mains, des bras, de la colonne. Être déjà dans une danse. A l'écoute de soi, des propositions, et des autres.

9h53 : vous allez pouvoir maintenant vous extraire du sol. Quand vous vous sentez prêt, vous laissez aller les mains sur le sol. Vous dessinez une spirale sur le sol et petit à petit, vous montez. Les mains poussent l'air. On se déplace. « sfu, sfu, sfu ». Essayez de voir les autres en même temps. Les bras balancent, de haut en bas, en se calant sur l'expire (ils descendent) et l'inspire (ils montent). Petit à petit, en gardant la même intention, on réduit. Puis, pas de mobilité. On reste sur ses jambes. Ça continue d'exister mais on reste en soi. Résonance en soi. Les yeux fermés. *Les mouvements se réduisent.*

Fin : 10h00

Impact et impulse. Impulse : quelque chose qui part et a une résonance. Impact : quelque chose qui s'arrête. Traversée de l'espace. On part lent. *Mouvement continu, fluide. Le groupe traverse une fois puis revient, toujours avec ce mouvement fluide, principalement de bras qui s'élèvent, tournent, montent, descendent, enroulent. Seconde traversée, mais le rythme s'accélère. Les mouvements sont plus rapides.* On commence à lâcher des choses. Puis on rajoutera les impacts. *2° traversée : les impacts émergent. Des petits moments à deux se créent. Sourires. Complicité. Le groupe se resserre.* Vous vous figez. Et repartez. Suspension. Et on reprend. Suspension. Et on reprend. Suspension. Et là on lâche. On retient.

10h13. Les dialogues ce n'est pas facile. On a tendance à être assez chacun dans sa bulle. Exercice du cercle
En grand cercle

On : sur le cercle, in : dans le cercle, out : à l'extérieur du cercle. On prend trois qualités de base.

1. 2. 3.

Qualité de ralenti. L'air est épais. Le ralenti : espèce de présence musculaire. A effectuer sur le cercle « on » Dans le cercle, à l'intérieur (« in ») : c'est saccadé Et « out », à l'extérieur du cercle. C'est saccadé.

A chaque fois on passe par le centre. La valeur = 8 temps. 16 temps à l'intérieur. 18 temps à l'extérieur. Ensuite on descend de 2 valeurs : 14 / 8 / 14. Puis 12 / 8 / 12 jusqu'à 2. La difficulté, ce qui intéresse : comment on entre dans l'état de qualité. Qu'est-ce qu'on met en jeu dans le corps pour être vraiment dans cet état de ralenti. Et on va essayer d'être aussi conscient des autres. Comme s'il y avait un rendez-vous, dramatique.

10h17 : *le groupe se place dans un grand cercle. Petite pause le temps de trouver la musique. Reprise. On se regarde sur les 8 au ralenti. En 10 sur l'extérieur. Plus les comptes diminuent, plus le passage d'une qualité à l'autre semble difficile.* Soyez prêts. 10h26. C'est bien quand ça revient. Moi je fais un truc comme ça pour me

remettre dans le ralenti. Pensez à vous servir du dernier compte pour être vraiment ensemble. On va le refaire avec 8/4/8/4. Par contre, on va essayer d'alterner dans le cercle : l'un est in, l'autre out, le suivant in.... *Les différences de qualité entre les in et les out ne sont pas très visibles. Alors que la qualité ralentie sur le cercle est manifeste et partagée par tous.*

Anouk : je trouve cela très difficile, dans le changement de qualité. Participante : et surtout l'inspiration est difficile.

10h32 : pause.

10h41 : reprise.

Sur Why Can't we live together (reprise De Timmy Thomas qui s'accélère). Pour se remettre en jambe, on essaye de rester sur la pulse et on fait ce qu'on veut. On ne fait pas de variation, de contretemps. Après, quand ça va plus vite, on peut faire ce qu'on veut : contemporain, cha cha cha. *Rythme qui s'accélère. Progressivement, ça se change en « boîte de nuit » ! La musique s'arrête.* On essaye de garder cela ensemble. On a fait un arrêt à 8 temps. *Puis ça repart. S'arrête à 8 temps. Ça repart. Avec un temps d'arrêt de 2 temps. Tout le monde ne parvient pas à s'arrêter sur les 2 temps. Puis sur 4 temps et 2 temps d'arrêt. Puis 4 et 4 temps d'arrêt.* On fait la même chose mais plus léger et ensemble. *Puis les temps ralentissent. Le tempo ralentit.* Super écoute. Belle décélération.

10h49 : on va faire la fanfare. On apprend un petit bout de fanfare. Vous vous mettez comme dans un cours de danse ! *Michel est devant et montre.* C'est 2 phrases de 8, c'est pas énorme. Tout se passe en bas. C'est une phrase du spectacle de *Ram dam*. Chassé, chassé, transfert sur Jambe gauche.

Apprentissage de la phrase. Difficulté de mémoire.

11h09. Mychel raconte : 40 mn de partition apprise par cœur pendant environ une semaine. On avait cela de solide. Il y a deux couches : ce que font les pieds, ce que fait la voix. Après, Maguy pouvait changer les mouvements, on avait ce qui été assuré.

Pour les hommes : Pom, sur les temps impairs. Les trompettes : pa ta tam : répondent (4 personnes). Le son doit « péter ». Ce sont des trompettes. *On essaye. Ça marche pas mal !* 3X8 puis 8 temps de silence. Les « tsing » très aigus : à contretemps sur 1 et sur 5. Les « ta » sur les « et » de 4 et 5.

11h20 : on essaie. *Rires !*

11h25 : 3 mesures de 8, debout en marchant. On continue de marcher quand il y a le silence (une mesure de 8 temps). *Difficile : certains manquent le 1° temps de la mesure de silence.* Puis dans le silence, on fera « wizzz ».

11h30 : on le tente ? Le vrai travail, ce serait chacun pour soi. De garder son son. *Certaines personnes décrochent.* *Anouk : c'est impossible de me repérer là ou je suis. Différences de mémoires.*

Pause 11h45. 1h53 : May Be.

Fin : 12h20. *Grand cercle par terre. Allongés, les bras se touchent. Chaque main tape : gauche droite. Le rythme donné par Michel est « transmis » et se répercute.* Pour taper, il faut lever la main. Il faut être prêt. Le but c'est d'aller très vite, en respectant sa place.

Le fil d'Ulysse.

Anne Décoret-Ahiha. anne@adea-mouvement.fr Notes d'observation. Atelier Mychel Lecoq . Jeudi 10 mars 2016 – 9h30 – 12h30. Maison de la danse.

II- Atelier d'écriture sous la conduite d'Estelle Dumortier.

cf. conduite extrêmement précise et précieuse de l'atelier, rédigée et transmise par Estelle en personne : un grand merci !