

FORMATION du PAF avec Denis Plassard, CIE PROPOS – lundi 18 et mardi 19 decembre 2017

AUTOUR DU SPECTACLE « SUIVEZ LES INSTRUCTIONS »

<http://www.compagnie-propos.com/pa30se3me1sp41/Page-spectacle/Spectacles/Actu-de-la-cie/Suivez-les-instructions.html>

Lundi matin :

- Échauffement radioguidé (créé pour les classes qui viennent voir le spectacle)
 - lien pour télécharger les échauffements : <https://1drv.ms/f/s!Au60FDw-5F7odisTcU7FMskhtLo>
- Par groupes (nombre pair de groupes) : inventer une danse et les consignes qui vont avec. Les écrire. Il ne faut pas que les consignes soient trop fermées ou descriptives.
- Regarder chaque groupe : être bien précis dans la chorégraphie et l'unisson
- Échanger les consignes entre 2 groupes
- Chaque groupe a une contrainte pour inventer une nouvelle danse sur le texte des autres. Faire aussi différent que possible du premier groupe.
 - Sur un banc
 - en duo (style danse de couple)
 - en ronde
 - chacune une version différente de la même instruction
- Regarder les groupes simultanément
- Retravailler ensemble (2 groupes) pour ajuster les durées et affiner les connexions entre les 2 différentes versions
- Faire une construction à 8 à partir de ces éléments (avec musique et voix de Denis enregistrée)

Après-midi :

- Échauffement en cercle : travail d'écoute et de concentration
- massages en 2 groupe 1 et 2 : être à la fois dans le massage et dans le groupe
- statues 2 par 2, puis chacun bouge à son tour
- Écrire par groupe un guidage à faire faire aux autres (comme si on était en classe : travail d'écriture et de visualisation)
- test au micro sans regarder avec tous les autres comme participants.
- Retravailler (plus précis, en gérant mieux les réactions, avec plus d'interaction entre les participants) faire sur une musique.

*Consignes données par Denis : emmener les spectateurs dans votre histoire, remanier le texte, ils ont payé pour vivre une histoire ! Ajouter des détails pour mettre plus d'imaginaire, créer l'ambiance par les mots. Lancer une consigne et la laisser faire plus longtemps sur la musique.
Pour écrire le texte, partir d'actions et ensuite mettre la coloration du récit.*

(voir docs. en ANNEXE)

Mardi matin : (exemple de contournement)

- Discussion / présentation
- Échauffement radioguidé, version 22 min plus physique.
- Reprendre les danses de lundi mais sans texte (version d'origine par 4)
- Ajouter des gestes « signifiants » par dessus la choré pour faire comme une chanson de geste, une histoire
- Mettre sur musique 4 fois 8tps. Travailler le rythme. (choisir une musique facile à compter)
- Regarder, préciser
- Refaire en faisant des groupes de 2 (8 groupes en tout)
- Faire sur une chanson : Le gorille (Brassens) en essayant de faire croire que le mouvement a été inventé pour ce texte

Après-midi : utiliser du mouvement pour écrire un texte et créer un duo

- échauffement en cercle : marche puis course puis pas chassés puis marche arrière
- duo statues avec musique, chacun bouge à son tour
- fixer 6 positions à 2 (chacun bouge à son tour)
- Donner un nom aux positions d'un autre groupe (1 seul mot). Ceux qui regardent choisissent
er
- Les duos écrivent 3 proverbes : 1 proverbe avec les 2 premiers mots, etc. pour faire ensuite un exposé sur les proverbes méconnus de la langue française
- Le texte doit se synchroniser au mouvement. Les mots des positions doivent arriver au bon moment.
- Séparer partition duo en 2 solos appris à 2 danseurs
- faire ensemble duo + 2 « chœurs ». Avec ou sans texte

joindre :

- échauffement radioguidé MD44
- musique langdanse

Echanges avec Denis

La notion de créer ensemble est importante, l'unisson est porté par le groupe, c'est une danse de groupe.

L'improvisation est vue comme un jeu

Il est important d'être très précis dans les gestes, mouvements. La rigueur permet la qualité du rendu. Il ne faut pas faire l'impasse de cette précision.

Les groupes de 4 à 5 sont à privilégier.

Il est intéressant de faire créer sur des actions neutres puis de détourner vers une histoire mais pas de créer en fonction du thème tout de suite.

Comment faire un retour de spectacle avec les élèves ?

Il y a un contexte particulier quand on assiste à un spectacle vivant : c'est un moment unique, on est obligé de rester jusqu'à la fin. Denis « je ne suis jamais sorti avant la fin d'un spectacle même s'il était difficile parfois de tenir ! »

Denis : Ce n'est pas parce qu'on n'aime pas un spectacle qu'il ne reste rien bien au contraire

Ce que l'on aime ne reste pas forcément en mémoire...

Exemples de questions pour faire un retour

Qu'est ce qui m'a dérangé ?

Qu'est-ce que j'ai aimé ?

Quelles émotions j'ai ressenties ?

Rire, larmes, dégoût, ennui, stupéfaction, admiration, joie...

Faire un retour écrit avec les élèves pour les aider à parler du spectacle

1ère possibilité de retour écrit :

A-Décrypter le spectacle en plusieurs parties ensemble

Par exemple pour « Suivez les instructions » ce peut être les tableaux sur scène

1-Sur le tapis

2-Sur la table

3-Le meuble à monter en kit

4-Les instructions elles-mêmes, la voix off

B-Donner un petit papier sur lequel est écrit le titre du tableau

Sur le tapis : Faire un récit court objectif de ce que l'on a vu

Sur un autre

Sur le tapis : Faire un récit court subjectif de ce que l'on a vu

Et ainsi de suite pour chaque partie du spectacle, chaque élève reçoit un papier avec une instruction précise sur une partie du spectacle.

La subjectivité pose la question de l'intime, de la part d'interprétation. Au contraire l'objectivité n'est pas toujours facile à respecter.

C- Chaque élève écrit son court récit (10 à 15 minutes environs)

D- Temps de lecture des récits par chronologie des tableaux ou pour suivez les instructions avec un ordre aléatoire.

Les élèves peuvent lire leur récit ou celui d'un autre élève pour être moins impliqué affectivement selon les classes.

Autre possibilité de retour de spectacle

Ecrire 3 à 5 mots, phrases, idées, impressions, questions qui restent après le spectacle

Sur des post it

Chacun va poser ces post it dans la salle où il veut.

Faire des groupes de 4 à 6 élèves et les répartir l'espace de la salle.

Chaque groupe s'organise pour lire les post-it de son espace en théâtralisant la lecture des mots. Mettre en voix et en espace les mots écrits.

Les propositions en italique ont été ajoutées au compte rendu initial de Denis Plassard.

ANNEXE 1

Instructions simples trouvées par les groupes lundi matin

Réalisées à l'unisson par les groupes

Exemple 1	Exemple 2	Exemple 3	Exemple 4
Touche ton corps Tourne Saute Étire-toi Lève un pied Déplace-toi Rapproche-toi salue	Essuies toi Reculé/stop Pivote à droite Penche-toi Appuie Rebondis Saute tombe	Pose ta tête Arrête de penser Caresse l'air Regarde derrière Lève-toi Gratte-toi, Plus vite Stop respire Souffle arrête	Pose un genou à terre Roule Tourne Relève-toi lentement Pointe un doigt Prends appuis sur tes coudes Lève un pied tombe

Exemples de Mots posés sur les formes de corps par les observateurs mardi après midi

Pont- plage- jumelles- rameuses- fierté- tir bouchon

Protection- méditation- siamois- entremêlées- parallèles- opposées

Exemple de Proverbes trouvés à partir des mots

Pour t'assurer une bonne protection

Passes ton temps dans la méditation

Qui dit siamois

Dit forcément entremêlés

2 droites parallèles

Sont naturellement opposées

ANNEXE 2 :

ECRITURE A PARTIR D'INSTRUCTIONS POUR LES AUTRES (visualiser les ordres dans l'espace, imaginer un cheminement)

Bonjour,

Entre (*ne sois pas timide*) promène toi.... Non stop.

Ressors. Ton sac à dos, enfile - le.

Entre doucement, promène - toi. Non pas comme ça, plus léger. Oui, c'est mieux, continue. Stop.

Baisse - toi. Tends le bras. Ramasse. Ramasse. Non plus doucement, c'est fragile. Stop
Regarde autour de toi.

Choisis quelqu'un. Relève - toi. Rapproche - toi. Rapproche - toi.

A tour de rôle, ouvre ton sac, glisse l'objet délicatement dedans. Avance. Stop. $\frac{1}{2}$ tour.
Saluez - vous.

Marche. Marche. Marche ; Stop.

Baisse - toi. Puis couche - toi, sur le ventre. Rampe, rampe, rampe encore. Tu vas y arriver. Stop.

Touche l'objet. Il est lourd, très lourd. Entoure - le, serre - le, saisis - le, fais - le bouger et ramasse - le.

Relève - toi. Frotte - toi, secoue - toi. Encore plus fort.

Reprends ta route. N'oublie pas c'est lourd !

Sautille, sautille, sautille.... Trébuche et tombe.

Reprends ta route. N'oublie pas c'est lourd !

Sautille, sautille, sautille.... Trébuche et tombe.

C'est bon, tu ne t'es pas fait trop mal !!!

Relève la tête, serre les dents. Ça va aller. Relève - toi vite, cours, cours. Stop.

Tourne la tête. Reviens en arrière, lentement, plus lentement. Dans ta chute, tu n'aurais pas oublié qqch ! Regarde, ramasse. Stop. Marche marche marche Stop.

Fais une pause, respire, respire, ce n'est pas grave, respire encore une fois...

Redresse - toi, lève la tête, puis baisse les yeux.

Cache - toi, encore, plus bas, roule, roule, roule encore.... Stop.

Endors - toi tu feras mieux au 2nd trimestre.

ANNEXE 3

Bonsoir,

La nuit tombe, marche dans l'obscurité, attention, passe sous la branche, avance encore, contourne l'obstacle, fait demi-tour. Ecoute, tu as peur. Recule, recule, stop. Enjambe, enjambe encore, stop. Va au sol, cache-toi ! Déplace-toi au sol, lentement, plus lentement, encore plus, relève la tête, regarde autour, cherche quelqu'un du regard, fixe-le, baisse la tête, bloque ta respiration, fuis, vite, vite, reviens au point de départ, ne bouge plus. Avance de nouveau et résiste au vent, résiste, résiste, tombe, glisse.

Relève-toi, tente encore d'avancer, accroche-toi à quelqu'un proche de toi, avance avec lui, tu as froid, tu trembles, tu réchauffes l'autre, rapproche-toi de lui, encore, plus près. Rejoins le groupe au centre, regarde en l'air, espère !