

Stage Opéra de saint Etienne « Des danses urbaines à la scène ».
Compagnie Käfig pour le spectacle Pixel programmé le 12 Mai 2017
Danseur intervenant Kader

Introduction présentation de Kader, son histoire en danse depuis 25 ans :

Rencontre avec le Buto pour un spectacle dont la base est le ressenti très différent du hip hop ou le danseur est en démonstration.

Le lien entre les deux styles a été très enrichissant.

La rencontre avec la danse contemporaine a été essentielle pour le travail de l'espace sur scène et entre les danseurs.

Le principe de composition se fait à partir des mouvements de base en hip hop avec des essais erreur pour créer.

Il est impossible de créer sans décor pour Mourad Merzouki, il est important de solliciter l'imaginaire. Nourrir la créativité.

Improviser à partir de contraintes plus on est contraint et plus on crée.

Agwa création à partir de gobelets sur le thème de l'eau.

Qu'est-ce que je raconte par rapport à une œuvre ? dans quel espace ?

Sens au mouvement dans la manière de faire à partir du geste. Réaction au mouvement par rapport aux éléments extérieurs qui le modifient.

Base de mouvement

Improvisation et transformer ce mouvement pour le spectacle, garder ce qui marche, beaucoup de répétitions pour parfois ne rien retenir...

Lundi matin

Face au miroir

1. Barre d'échauffement avec base de pieds et épaules saccadé et fluide

La technique de base pour appuyer les propositions.

1. Puis apprentissage d'une base pour composer à partir comme on veut : vidéos du lundi matin

La vague épaule en pop et en fluidité décomposition vidéo

Base de pied à associer avec bras vidéo

1. Apprentissage d'un Petit module thème le robot musique some chords deadman5

Le travail est basé sur la rythmique rapport à la pulsation est important sur le 1^{er} module appris, différent du travail sur la mélodie qui pourrait être possible.

1. Composition chorégraphique autour du module de base appris

Idem mais le module est fait dans des directions différentes

La marche peut avoir des orientations différentes aussi introduction : avancée saccadée.

1234saccadé puis 5678 marches puis 1x8 saccadé en marchant puis on se rassemble 6 temps et saut buzz

1 moitié du groupe d'un côté et une autre moitié de l'autre, entrée sur scène en 2 lignes face à face.

Consigne donnée aux danseurs pour le début de la musique: »Je veux pas entendre la musique quand j'avance, mais sur les oreilles ou pas plein le cerveau, migraine douleur »

Quand ça part c'est net pour le module, on doit avoir un changement d'état

- Préciser les changements d'énergie

Possibilité non vécues pendant le stage mais possibles avec une classe :

Chacun commence le module puis arrête 1 puis 2 puis 3

Départ décalé et lâcher rattrapé .

- Essayer d'être subtil pour transmettre son état de corps
- 1 x8tps mal tête puis 2^{ème} 8 tps que la tête en saccadé.
- Sur le 4^{ème} 8 temps de l'intro lever les bras sur 1234 et baisser à 5 temps fort sur le 1 et le 5
- Quand on se rassemble tous les bras en l'air sur 8 et descente lente sur 8 temps et remonter sur 8
- Pas de bourré à droite et gauche organisation à partir du groupe au centre

La ligne de devant commence avec un pas de bourré puis la 2^{ème} ligne puis 3^{ème} ligne etc..et ça continue en avançant.

- Les consignes pour l'interprétation

En intro jouer sur la mélodie puis sur le pulse

- En fin de chorégraphie sur le 4^{ème} 8 temps de pas de bourré marche vers diagonale public jardin

Et pulse avec la tête ensemble sans sur place.

- Marche en avant 4 temps puis arrière face glace

Ensuite slow motion sur la marche en décomposant musique classique chant opera emmanuel santorromana

Puis variations autour du ralenti de la marche en mettant des accents de temps en temps avec des changements de directions.

Après-midi du lundi

Musique freddie cruger feat deasmond foster

Echauffement course puis ½ pointe

Mouvements de base debout et au sol

1. Créer à partir d'un thème, solliciter l'imaginaire musique total balthazar jean philippe Goude Consignes : trouver 1x 8 et 1x 4 sur le thème de la boxe

Trouver une entrée sur 4 temps et une sortie sur 4 temps

4 groupes de 4 ou 5 : intérêt pédagogique gestion du groupe s'entendre ensemble pour créer.

Composition d'une chorégraphie à partir des modules créés par les groupes .

Gestion des entrées et sorties des groupes

Groupe1 sort sur 5678 entrée du Groupe2 fin de la chorégraphie du G1 . 4 temps pour sortir et entrée en même temps du groupe suivant.

Sortie à organiser pour ne pas gêner le départ du groupe suivant

Sur les 4 derniers temps du Groupe4 entrée de tous sur 5678 puis module appris à faire tous ensemble de 3x8 temps et sortie à fond de scène

L'énergie pour entrer et sortir.

1. consignes : par groupe entendre la musique et créer par rapport à la musique

Juste écouter la musique prendre la pulse ou le mouvement de fond

Ressenti sur la musique est différent de compter la musique.

Entrée et sortie en fonction des instruments.

Analyse de la Journée :

Un peu de technique de base des outils pour créer

Expliquer comment créer en danse à partir d'un petit module.

Ce qui est important c'est la créativité chez les élèves

Base face public puis on s'amuse à venir à 2 puis ensemble puis sortir et ainsi de suite.

Demain séance d'impro pour trouver des mouvements

Pixel : donner l'impression que le sol bouge

Faire apparaître un cercle .Donner l'impression des effets, des images sur le corps à partir des effets créés par le numérique.

Créer des effets pour synchroniser avec les effets numériques

L'image aide après

Mardi matin

1^{ère} partie jouer sur la musique pour transformer le mouvement : Apprentissage d'un module sur musique rapide. Voir vidéo

- musique plus lente, adapter le module sur la musique « de bon matin »
- changer l'orientation
- A faire en canon sur les 2 reprises.
- Composer en fonction de la musique et de l'apparition des instruments

2^{ème} partie le sol technique au sol et porters

- Le six step comme base vidéo
- Les porters simples vidéos

Mardi après midi

Discussion avec Kader à propos des différentes vidéos de spectacles que nous regardons

Dans « Boxe Boxe » : les éléments de la boxe détournés

Les musiciens sur scène : le quatuor Debussy.

Musique de Armand Ammar pour Pixel

Une rencontre entre le musicien et la Cie

La musique juste une semaine avant la 1^{ère}

On s'appuie sur la musique pour créer

Ce qui est complexe c'est le lien avec le numérique. Le lien entre l'image numérique et le mouvement .La répétition permet d'intérioriser les distances.

La console et les danseurs.

1-Variation autour d'un module relation au temps:

Apprentissage de 2x8 temps sous forme d'une addition 1+2+3+4 ou chacun propose un mouvement à la suite

du 1er

Chacun propose 2 temps. 2x8 temps au total

Composition avec le module appris :

3 personnes commencent 1x8+1x4 sur 1^{er} mouvement appris puis enchaînent le 2^{ème} et le 3^{ème} mouvement appris et marchent sur 123456 en faisant un cercle et reprise avec le reste du grpe qu'ils ont embarqué sur 3^{ème} mouvement et 1234 reculent en marchant et tous ensemble 4^{ème} et 5^{ème} mouvements 5678 reprise 1234

Avancer sur 5678 et reprise ensemble de la chorégraphie initiale en entier voir vidéo pour plus de précision.

Consignes données pour l'introduction improvisation en jouant sur la mélodie

2-improvisation à partir de contraintes :

- Contrainte corps : traversée avec les pieds qui ne décollent pas du sol ou les mains qui ne décollent pas au choix ; se raconter une histoire dans sa tête. Le haut du corps est mobile
- Contrainte d'espace : Marcher sur une ligne comme si elle était à 30m de haut. Possible de passer d'une ligne à l'autre mais c'est du vide entre les 2 lignes!
- La main qui entraîne le mouvement et qui t'arrache d'où tu es.

- Kader donne un thème au groupe et on doit deviner comme spectateur ce qui a été demandé (4 groupes improvisation composante énergie Selon la consigne)

1. Danser sous la pluie, la pluie devient du feu
Le changement d'état doit se faire en même temps pour les danseurs
1. Le plafond descend pendant que vous dansez (il descend lentement)
2. Vous rentrez dans un espace que vous ne connaissez pas et vous êtes aveugle. (attention de ne pas tomber dans le mime et de rester dans la danse).
3. Scène de ménage en couple ou les deux sont saouls.

Fin du stage un grand merci à Kader pour ce partage !