

Bilan du séminaire du PREAC Danse et Arts du Mouvement AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

« OÙ L'ÉGALITÉ ? »

Une proposition des compagnies Maguy Marin et Tamèrantong !

À RAMDAM, UN CENTRE D'ART

les 17, 18 et 19 septembre 2018



Les 17, 18 et 19 septembre, le PRÉAC (Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle) Danse et Arts du mouvement Auvergne-Rhône-Alpes a organisé pendant la 18^e Biennale de la danse un séminaire national de formation de personnes-ressources des secteurs de l'éducation et de la culture.

51 stagiaires ont pris part à cet événement : 28 personnels enseignants (Éducation Nationale et Université), 13 artistes engagés dans la transmission, et 10 professionnels du secteur culturel. Ce séminaire dépasse le cadre régional en rassemblant des participants de la grande région Auvergne-Rhône-Alpes mais aussi d'autres territoires (Bourgogne-Franche Comté, Bretagne, Grand Est, Île de France, Occitanie, PACA).

Construits en partenariat avec RAMDAM, UN CENTRE D'ART, la Biennale de la danse et la Maison de la Danse, avec le soutien financier du réseau Canopé, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, des rectorats de Clermont, Grenoble et Lyon, ces trois jours de réflexion et de pratique ont permis d'explorer les enjeux de la transmission de l'Art à travers une thématique choisie par Maguy Marin : « Où l'égalité ? »

Les contenus ont été pensés et animés par Maguy Marin et cinq artistes de sa compagnie, Ulises Alvarez, Françoise Leick, Cathy Polo, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda. Étaient invités pour ce projet Aurélien Desclozeaux, Christine Pellicane et Viviana Melo Saint-Cyr de la compagnie Tamèrantong !

Des ateliers de pratique avec les artistes ont amené les stagiaires à explorer quelques-uns de leurs « fondamentaux ». Pensés comme l'invitation à une expérimentation de « l'égalité des intelligences » (Jacques Rancière, *Le maître ignorant*), les ateliers ont été ponctués de temps d'échanges, de « plongées créatives », de discussions où furent abordées également les questions de la place de l'individu dans le collectif.

« Il s'agit de jouer à trouver des expressions, des formes, des états qu'il faut apprendre à sentir et à nommer, de faire vivre ce rapport de l'être au monde en faisant se croiser l'expérience artistique et la construction de soi qui s'opère dans le domaine de l'enseignement aussi bien chez les enfants que chez les enseignants. » Maguy Marin.

Paroles de stagiaires :

- **Beaucoup de questionnements, de doutes sont sortis de ces trois jours, mais le plus important a tout de même été une contamination très positive et galvanisante, celle du « On y va ! »**
- **« La parole n'est pas un droit mais un devoir » (Maguy Marin) et il est de notre responsabilité (d'artiste, de médiateur, de pédagogue) de transmettre cette notion fondamentale aux jeunes générations.**
- **Merci pour ces trois jours d'exception qui permettent de prendre du recul, de mettre en perspective, et qui redonne du sens à nos métiers !**
- **C'était fort, généreux, riche, avec une belle diversité des individus tant dans l'équipe des formateurs que des stagiaires. Que de belles rencontres ! Et que de belles personnes avides de s'enrichir ensemble dans le but de proposer cette richesse aux autres... ça donne de l'espoir pour le monde, qui en a bien besoin !**
- **Merci pour ce beau stage ! On en revient avec plein de questions dans nos têtes mais avec aussi, plein de convictions !**
- **J'ai trouvé ce séminaire riche, engagé, vivant, je trouve le travail des deux compagnies vraiment complémentaires et rempli d'humanité.**
- **Merci pour ce séminaire qui permet de recharger les batteries et de poursuivre en confiance le travail engagé auprès des élèves.....**
- **Des rencontres, des partages d'expériences, des éléments théoriques pour poursuivre ma réflexion, de l'énergie pour inventer de nouvelles choses (dispositifs, séances, projets...)**

Dans sa mission de contribuer au développement de l'éducation artistique et culturelle, le PREAC Danse et Arts du mouvement prévoit d'organiser en 2018-19 des résonances à ce stage national sur le territoire régional : au Théâtre du Vellein à Villefontaine (38), au Théâtre de Villefranche (69), au Dôme Théâtre à Albertville (73), au Théâtre de Roanne (42), et au Centre National du Costume de Scène à Moulins.

Renseignements : preac@maisondeladanse.com

Site du PRÉAC : <http://preac.crdp-lyon.fr/danse/>