



Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC)

Danse et Arts du mouvement en Auvergne-Rhône-Alpes

propose une formation aux personnes impliquées dans l'éducation artistique et culturelle des secteurs de l'éducation et de la culture.

« OÙ L'ÉGALITÉ ? » Une proposition de la Compagnie Maguy Marin

À travers la question posée, « Où l'égalité ? », il s'agit d'engager une réflexion commune autour de la place de l'Art à l'école comme vecteur d'émancipation pour tous, enfants, jeunes, mais aussi adultes. Cette proposition est portée par la Compagnie Maguy Marin, compagnie phare de la danse contemporaine depuis les années 80.

Mercredi 12 décembre 2018 > Le Dôme Théâtre Albertville (73)

Lundi 11 février 2019 > Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69)

Mercredi 13 février 2019 > Théâtre du Vellein Villefontaine (38)

Jeudi 14 février 2019 > Théâtre de Roanne (42)

Ces stages s'inscrivent en résonance au séminaire national du PRÉAC qui s'est tenu à Sainte-Foy-lès-Lyon pendant la 18^e Biennale de la danse en septembre 2018 (Voir présentation et programme sur le site du PREAC Danse et Arts du mouvement : <http://preac.crdp-lyon.fr/danse/>)

ARTISTES INTERVENANTS

Ulises Alvarez, Marcelo Sepulveda interprètes de la compagnie Maguy Marin

FORMATION GRATUITE* OUVERTE À 25 PERSONNES

> **Secteur Éducation** : enseignants et formateurs des 1^{er} et 2nd degrés

> **Secteur Culture** : Artistes impliqués ou souhaitant s'impliquer dans des projets d'Éducation Artistique et Culturelle, médiateurs des structures culturelles et de l'Éducation Populaire, intervenants des collectivités locales et territoriales, des associations...

**hors transport, hébergement, repas*

PROGRAMME (EN COURS)

9h - 16h30 : Alternance d'ateliers de pratique, de temps réflexifs, de partage d'expérience.

(pause déjeuner : repas partagé sur place)

NOTE DE L'ARTISTE

Le Français dit que l'appétit vient en mangeant et ce principe expérimental reste vrai si on le parodie en disant que l'idée vient en parlant.

Heinrich von Kleist - *L'élaboration de la pensée par le discours* -

Mettre l'Art au cœur de l'enseignement, c'est aiguïser les sens et les réflexions pour que pas à pas, se révèle un processus, un cheminement qui met dans la position du chercheur, de l'explorateur, conséquence de tâtonnements, d'hésitations, de questions à résoudre du mieux possible.

L'Art n'est pas une discipline.

Enseigner n'est pas un dressage mais un « toucher des choses » menant à une meilleure connaissance du monde et de soi-même à partir du partage d'expérience, de la transmission sensible plutôt que de l'apprentissage.

Répondre à la triple question :

Que vois-tu ? Qu'en penses-tu ? Qu'en fais-tu ?

Être auteur de ce premier jet et pouvoir le transformer, le déformer et ainsi de suite, faire, refaire, défaire et ainsi à l'infini. Chercher les couleurs, formes, sons ou mots dont j'ai besoin pour donner langue à cette vision, un commencement qui me fait connaître à moi-même, me représente. Une remise en chantier mutuelle des perceptions sensibles que renvoie le monde pour découvrir ce que celles-ci peuvent empêcher ou permettre de voir, d'entendre, de sentir. Ouvrir ainsi un questionnement qui puisse ébranler mon approche du savoir, mon système de valeurs.

L'art conjugue un va-et-vient constant entre le singulier et le choral où se dessinent des réponses personnelles à des questions universelles et des réponses universelles à des questions sur soi, une pensée en mouvement.

Alors, il s'agit de jouer à trouver des expressions, des formes, des états qu'il faut apprendre à sentir et à nommer, de faire vivre ce rapport de l'être au monde en faisant se croiser l'expérience artistique et la construction de soi qui s'opère dans le domaine de l'enseignement aussi bien chez les enfants que chez les enseignants.

Maguy Marin

INFORMATIONS

Anouk Médard, coordonnatrice du PRÉAC Danse et Arts du mouvement

Email : preac@maisondeladanse.com ou anouk.medard@ac-lyon.fr

Tél. 04 72 78 18 18 poste 450

